



沈阳大学 SHENYANG UNIVERSITY

2022 年硕士研究生入学初试考试大纲

【课程名称】中国美术史

【课程编号】809

【主要内容】

一、基本要求

1. 《中国美术史》考试大纲适用于沈阳大学美术学院研究生入学招生考试。

2. 研究生的《中国美术史》入学考试是为了招收美术专业硕士生而实施的具有选拔功能的专业理论考试。要求学生比较系统地理解掌握中国美术史的发生与发展过程中所涉及的具体艺术家、艺术作品、艺术流派及其特征与艺术成就，认识与掌握中国美术发展的基本历史规律，从而使学生的专业理论不断加深提高，对美术创作与实践具有高层次的理论指导。

二、考试形式与试卷结构

1. 试卷成绩及考试时间

试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2. 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3. 使用教材

《中国美术史教程》，薄松年主编，陕西人民美术出版社。

4. 题型结构

(1) 名词解释，6 个，每题 5 分，共 30 分。

(2) 绘图题，4 个，每题 5 分，共 20 分。

(3) 简答题，4 个，每题 10 分，共 40 分。

(4) 论述题，1 个，30 分

(5) 作品评述，1 个，30 分。

三、考试范围

1. 原始时代的美术

2. 奴隶社会的美术——夏商周时期的美术

2.1 概况

- 2.2 青铜器的种类与用途
- 2.3 青铜器的铸造、造型与风格演变
- 2.4 绘画作品《龙凤人物图》与《御龙人物图》
- 3. 封建社会上升时期的美术——秦汉美术
 - 3.1 概况
 - 3.2 绘画艺术——马王堆帛画
 - 3.3 汉代画像石与画像砖
 - 3.4 秦代雕塑艺术
 - 3.5 汉代雕塑艺术
 - 3.6 秦汉雕塑对照分析
- 4. 魏晋南北朝时期的美术
 - 4.1 概况
 - 4.2 墓室壁画——竹林七贤与魏晋之风
 - 4.3 魏晋南北朝时期的绘画艺术
 - 4.4 魏晋南北朝时期的绘画理论
 - 4.5 魏晋南北朝时期的雕塑艺术
- 5. 隋唐时期的美术
 - 5.1 概况
 - 5.2 隋代绘画
 - 5.3 唐代人物画
 - 5.4 唐代山水画
 - 5.5 唐代画论
 - 5.6 唐代壁画
 - 5.7 唐代雕塑艺术
- 6. 五代时期的美术
 - 6.1 概况
 - 6.2 西蜀和南唐的画院
 - 6.3 五代时期的花鸟画
 - 6.4 五代时期的山水画
 - 6.5 五代时期的人物画

7. 宋代美术

7.1 概况

7.2 宋代的画院

7.3 宋代山水画

7.4 宋代花鸟画

7.5 宋代人物画

8. 元代美术

8.1 概况

8.2 赵孟頫及其艺术影响

8.3 元代山水四家

8.4 元代花鸟画

8.5 元代人物画

8.6 鞍马人物

8.7 元代壁画：永乐宫壁画

9. 明代美术

9.1 概况

9.2 明代初期绘画艺术

9.3 浙派及其代表画家

9.4 明代四家又称“吴门四家”

9.5 明代的水墨写意花鸟画

9.6 董其昌与“南北宗论”

9.7 陈洪绶及其艺术成就

9.8 曾鲸与“波臣派”

10. 清代美术

10.1 概况

10.2 清初四王

10.3 四大高僧

10.4 清代初期的花鸟画坛

10.5 扬州画派

10.6 海派

10.7 广东地区的绘画